

## 90 CHARIOT

(Gilbert BARBARA, Christian MAINGUET)

Intro : 1/2 couplet violon + guitare

Au départ chanter doucement puis de + fort à partir du deuxième couplet

C'est de la mer que le danger  
devait venir

Le Tirpitz, monstre d'acier  
crachant le tonnerr'

L'océan serait à la bott' et même  
pir'

On attendait, courbant le dos à  
Saint-Nazair' (2,3,4)

Mais de la mer un commando a  
débarqué

Et il savait où il fallait porter le fer  
Les Nazairiens résistants l'avait  
renseigné

Et le messag' était passé en  
Angleterr' {2,3,4}

Refrain

*Par une nuit, de mars mille neuf  
cent quarant' deux*

*Autour de son port la vill' meurtrie  
sommeillait*

*Sur Saint-Nazair' déferla un  
chariot de feu*

*Premier espoir dans la lutt' pour la  
liberté (2,3,4)*

Depuis Falmouth le Campbeltown  
est arrivé

C'est sa grande bataill', ce sera la  
dernier'

Et dans la forme Joubert il s'est  
encastré

Dans un feu d'artifice embrasant  
l'estuair' (2,3,4)

Ils investiss'nt les quais dans le  
fracas des arm's

En kilt, en battle dress, ils n'ont  
qu'une seul' idée

Malgré la souffrance, la douleur  
et les larm's

Avec de la cheddit' il faut tout  
faire sauter (2,3,4)

Refrain chanté +

Intermède musical = 1/2 couplet  
violon

Le chœur enchaîne a capella tout  
doux..

Au petit matin du vieux môl'  
jusqu'à Penhoët

Ils gisent fauchés dans le  
printemps de leur vie

Illuminés par les incendies des  
vedett's

Prix élevé, mais la mission est  
réussie (2,3,4)

Les fantômes ensanglantés qui se  
redress'nt

Parmi les ruin's marchent vers la  
captivité

Deux doigts en V de la victoir'  
comm' un' promess'

Ayez confiance le jour va bientôt  
se lever (2,3,4)

Refrains Final :

1 Français

2 Anglais

3 Français

« pour la Liberté » à trois voix  
En ralentissant

Le 15/02/2024

intro : Violon Demi-couplet

Tu es né aux Chantiers de Saint Nazair'.  
En Juin quarant', l'ennemi était là  
la peste brun' gagnait, c'était la guerr' **Couplet Doux**  
et le danger approchait à grands pas.

Ils voulaient que tu hisses leur bannièr'.  
à ta poup' flotterait la croix gammée  
et tes canons, et ta force guerrièr' **Couplet Neutre**  
asserviraient ceux qui t'avaient créé (1,2)

Refrain

*Tu portais le nom d'un fameux corsair'.  
De la Royal' tu étais le fleuron.  
Comme Jean Bart, tu étais fort et fier,  
Tu n'amen'ras jamais ton pavillon*

**Pont musical**

Hors de question de te laisser surprendre'  
les heur's s'ajout'nt aux heur's, tu seras prêt.  
L'Honneur et la Patrie sont à défendre'.  
Un col bleu ne s'est jamais défilé.

Les gars des Chantiers étaient des géants.  
Tu pouvais enfin gagner la haut' mer.  
Manqu' un' tourell' et quelques éléments.  
Mais ton grand coeur battait dans tes chaudièr's

Refrain

**Pont musical**

Sous les ordres de Pierre Jean Ronarc'h  
et la menac' venant même des cieux.  
l'équipag' a pu larguer les amarr's  
et le grand larg' accueillit l'audacieux

Le cuirassé Jean Bart quitt' Saint-Nazair'.  
Il s'est lancé fougueux sur l'océan.  
Avec panache comm' un vrai corsair'.  
Son bel exploit a traversé le temps

**Final : refrain bis + en ralentissant**

**« Tu n'amen'ras jamais ton pavillon »**

**Intro:** Guitare seule : dernière ligne couplet

Accordéon + Guitare : Refrain + pont musical

**Refrain**

*Oh my Mary, je t'attendais,  
À Liverpool, chez nous là-bas  
Mais hélas, tu as embarqué  
Sur le pont du Lancastria.*

**Pont musical - dernière ligne refrain****Doucement**

Quand tu as quitté Saint-Nazaire  
En pleurant tes amis français  
Autour de toi, c'était la guerre  
Et l'ennemi qui approchait  
Le paqu'bot attendait en mer  
A bord vous étiez tant et tant  
Qui espérez voir l'Angleterre,  
Des hommes, des femmes et des enfants.

**Refrain pont musical****II (+Bodhran)**

Le ciel s'est soudain assombri  
Quand les Junkers sont arrivés  
Sur mer il n'y a pas d'abris  
Soudain les bomb's ont déferlé.  
Dans le fracas des explosions  
Parmi les cris, dans la fumée  
Pensais-tu à ton compagnon  
Quand le navir' a chaviré.

**Refrain pont musical****III (+ Bodhran)**

La mer c'était la liberté  
Nous longions souvent le rivag'  
L'horizon nous faisait rêver  
D'aventures et de grands voyag's  
Là sur le quai, j'imaginai  
Enfin te serrer contre moi  
Mais je suis seul, trist' éploré  
La mer t'a prise dans ses bras.

**Refrain sans pont musical****+ Dernier refrain**

Oh my Mary, je t'attendais  
A Liverpool, chez nous là-bas,  
Mais je suis seul, trist' éploré  
La mer ta prise dans ses bras.

La mer ta prise dans ses bras. **(lent)**

# 102 SAINT- NAZAIRE UNE VILLE A LA MER

( Gilbert BARBARA – Christian MAINGUET )

en SOL tempo : 87 – interprétation dynamique - refrain complet guitare puis violon et harmonica

## REFRAIN

*St-Nazaire, une ville à la mer, (1,2)*  
*St-Nazaire, bercée par l'Océan, (1,2)*  
*St-Nazaire, tu ouyres l'Estuaire, (1,2)*  
*St-Nazaire, un 'ville dans le vent. (1,2)*

## HOMMES

Les chantiers / dressent leurs tours en fer, (1,2)  
On y les voit / de loin en arrivant, (1,2)  
Elles sont imposantes et fièr's, (1,2)  
Car c'est là que naissent les géants ; (1,2)  
Saint-Nazair', un' ville qui a souffert, (1,2)  
Ses cicatrices sont ses monuments, (1,2)  
Elle a é / té plus fort' que la guerr', (1,2)  
Le passé / est garant du présent ; (1,2)

## REFRAIN

## FEMMES

St-Nazair' / c'est aussi le front de mer, (1,2)  
Le domaine / des petits et des grands, (1,2)  
On y en / tend été comme hiver, (1,2)  
Les cris des / mouettes et ceux des enfants ; (1,2)  
Ici mêm' / les grands espaces verts, (1,2)  
Respir' au / vent qui vient du ponant, (1,2)  
Il aèr' / la cité toute entière, (1,2)  
Tous ces quar / tiers et ses habitants. (1,2)

## REFRAIN

## LE CHŒUR

Le bélu / ga passé dans les airs, (1,2)  
Nom marin / pour un engin volant, (1,2)  
Un lien en/tre le ciel et la mer, (1,2)  
Du grand lar/ge jusqu'au firmament ; (1,2)  
Ainsi est / la ville de St-Nazaire, (1,2)  
Son écrin / d'azur et d'océan, (1,2)  
Elle unit / le ciel, la terre, la mer, (1,2)  
C'est une vi / lle que nous aimons tant. (1,2)

## REFRAIN **(sans ralentir à la fin)**

6 coups de cuillères + 3 temps à la guitare + « on a oublié Tintin »

Tintin est / venu à St-Nazaire, (1,2)  
Avec Mi / lou, son petit chien blanc, (1,2)  
Le capi / taine Haddock son compère, (1,2)  
Était du / voyage évidemment (1,2)

**REFRAIN** Une fois + répéter la dernière phrase « St-Nazaire, une ville dans le vent », **en RALENTISSANT le BIS.**

02/12/2021